

Manifestement ce texte nous parle à la fois de Pierre et de l'Eglise : Pierre qui, la veille au soir, est retourné à la pêche en embauchant six compagnons et qui au petit matin, après une pêche miraculeuse, va retrouver sa vocation de pêcheur d'hommes, et qui, après le déjeuner préparé par Jésus, se voit ajouté à son métier de pêcheur celui de berger. L'Eglise qui, sous la direction du pêcheur et du berger, reçoit, dans notre texte, 4 missions différentes.

D'abord, un Eglise MISSIONNAIRE : Pierre fait le compte de ses poissons : 153 ! Ce chiffre est-il symbolique ? La somme des 17 premiers nombres ? On connaissait alors 153 espèces de poissons ? Quoiqu'il en soit, ce chiffre indique, sinon une totalité, au moins une grande quantité, une bonne pêche en somme, une grande quantité de croyants, qui entrent dans l'Eglise et qu'il va falloir garder dans l'unité : le filet qui ne se rompt pas rappelle la tunique sans couture que les soldats ne veulent pas déchirer mais vont tirer au sort.

Pour conserver son unité, c'est le second point, l'Eglise se doit d'être PASTORALE. Les fidèles, qui, en notre temps, n'aiment guère être appelés des moutons, ni que l'Eglise soit comparée à un troupeau, ont cependant besoin d'un guide, d'un pasteur, d'un berger en la personne de Pierre, qui reçoit aujourd'hui la mission d'être le pasteur des brebis. Gardien de la communion, chargé d'affermir ses frères, Pierre, comme les autres membres du collège apostolique, devra guider l'assemblée des croyants, les enseigner, leur rompre le pain de la Parole et de l'Eucharistie, en un mot : paître le troupeau, le conduire vers les gras pâturages, lui éviter les dangereux précipices.

Un troisième point, dont parle notre texte : l'Eglise régie par Pierre, au nom du Christ, sera aussi, à la suite de son Chef, l'Eglise de la CROIX ; croix douloureuse et croix glorieuse, tout à la fois. Pierre, en se laissant « *mener là où il ne voudrait pas* », fraiera la route à l'Eglise, sur les pas du Maître. La gloire de Pierre est d'être « *là où est son Seigneur* » dans l'obéissance au Père jusque dans la mort. C'est ainsi que Pierre – et l'Eglise avec Pierre – « *rendra gloire à Dieu* ». C'est ainsi que tous participent à la gloire du Fils (17,1.22).

Un dernier point : l'Eglise est l'Eglise EUCHARISTIQUE. Sur le rivage, Jésus a préparé un repas, il invite ses disciples à manger. L'esprit se reporte spontanément à la scène de la multiplication des pains. Le cadre est le même : le bord du lac. Jésus, comme il l'avait fait pour la foule, « *prend le pain et le donne à ses disciples ; et de même pour le poisson* ». Dans les deux cas, la référence à l'Eucharistie paraît s'imposer. Assurément le pain donné par Jésus n'est pas le pain sacramentel. Mais le petit groupe des disciples recevant de ses mains le repas de pain et de poisson évoque invinciblement et préfigure l'Eglise

célébrant le mystère de la présence sacramentelle du Seigneur ressuscité et rompant le pain, qui est sa chair, dont il la nourrit et la fait vivre. Ainsi se profile, au bord du lac de Galilée, une image de l'Eglise eucharistique inséparable de l'Eglise missionnaire. L'Eglise est à la fois envoyée au large pour jeter le filet et rassemblée dans la foi autour du Seigneur qui la nourrit ; il y a en elle comme un double et perpétuel mouvement d'expansion et de recueillement.

Il faudrait souligner un cinquième point, dont on a d'ailleurs déjà parlé, mais qui est évidemment fondamental : cette Eglise missionnaire, pastorale, cruciale et eucharistique ne peut tenir debout que parce qu'elle a reconnu en Jésus le Seigneur vivant. « *Aucun des disciples n'osait lui demander : 'qui-es-tu ?' Ils savaient que c'était le Seigneur* ». C'est là aussi notre foi. Une Eglise qui repose aussi sur l'amour : « *Pierre, m'aimes-tu ?* ». Une Eglise, Corps du Christ, inséparable de la Tête, inséparable de l'Agneau immolé, « *il est digne de recevoir puissance et richesse, sagesse et force, gloire et bénédiction ... pour les siècles des siècles. Amen ! Et les Anciens se prosternèrent pour adorer* ».

Fr. Louis